



[COMMUNIQUE DE PRESSE 2010/06 – 16 AOUT 2010]

Le FIFF dévoile six nouveaux titres !

Le Festival International du Film Francophone de Namur soufflera ses 25 bougies du 1^{er} au 8 octobre 2010. Rendez-vous incontournable du cinéma francophone, le Festival de Namur présente quelque 140 films issus des quatre coins de la francophonie depuis la France jusqu'au Québec, en passant par la Roumanie, l'Afrique, le Liban, la Suisse, le Vietnam ou encore la Belgique.

Comme vous le savez déjà, le FIFF s'ouvrira avec le nouveau film d'Olivier Masset-Depasse, **Illégal**, bouleversant thriller psychologique sur des sans-papiers en Belgique et interprété par Anne Coesens.

Nous avons le plaisir de vous dévoiler six nouveaux titres sélectionnés pour cette 25^{ème} édition :

- **Les Amours imaginaires** de Xavier Dolan (Québec)
- **Noir Océan** de Marion Hänsel (Belgique)
- **Les Larmes de l'émigration** d'Alassane Diago (Sénégal)
- **Sans queue ni tête** de Jeanne Labrune (France)
- **La Mosquée** de Daoud Aoulad Syad (Maroc)
- **La Petite chambre** de Stéphanie Chuat & Véronique Reymond (Suisse)

Les Amours imaginaires de Xavier Dolan (Québec)

avec Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan

production : Mifilifilms (Québec)

vendeur international : REZO - distributeur belge : ABC

Après son premier film-événement, *J'ai tué ma mère*, triplement récompensé l'an dernier à Cannes mais aussi à Namur (Bayards d'Or du meilleur film, de la meilleure comédienne et de la meilleure première œuvre), Xavier Dolan confirme son appellation de jeune génie du cinéma. Son nouveau film, *Les Amours imaginaires*, raconte l'histoire de deux bons amis, Francis et Marie. Lors d'un dîner, ils rencontrent Nicolas, un jeune homme de la campagne qui vient tout juste de débarquer en ville. De rendez-vous en rendez-vous, troublés par d'innombrables signes –certains patents, d'autres imaginaires– les deux complices tombent dans l'obsession de leur fantasme et, bientôt, un duel amoureux malsain menace l'amitié qu'ils croyaient infrangible. Présenté cette année à Cannes, *Les Amours imaginaires* y a obtenu le Prix Regards Jeunes.

Noir Océan de Marion Hänsel (Belgique/France/Allemagne)

avec Adrien Jolivet, Nicolas Robin, Romain David, Alexandre de Seze, Jean-Marc Michangelli, Steve Tran, Nicolas Gob, Antoine Laurent, Thibault Vinçon, Grégory Gatignol, Vincent Jouan, Quentin Jadoul

production : Man's Films (Belgique), ASAP Films (France), Neue Pegasos (Allemagne)

vendeur international : Doc&Films International - distributeur belge : Cinéart

Après son superbe *Si le vent soulève les sables*, Marion Hänsel est de retour avec un dixième film incontournable : *Noir océan*, inspiré de deux nouvelles de Hubert Mingarelli, extraites du recueil "Océan Pacifique" aux Editions du Seuil. Avec tout le talent qu'on lui connaît, elle y met en scène de jeunes garçons engagés dans la marine militaire française en mission dans le Pacifique pour y effectuer des essais nucléaires. Le film raconte l'histoire de trois jeunes garçons à bord d'un navire de la Marine française en 1972. Ils participeront aux essais nucléaires à Mururoa, dans le Pacifique, inconscients des dangers qu'ils encourent et des effets dramatiques pour notre planète. Histoire âpre sur les rapports des hommes à bord, confrontés à la discipline, l'agressivité, l'amitié parfois, mais surtout à la solitude et la détresse impossibles à partager et trop lourdes à porter quand on n'a que 18 ans. Le film sera présenté en première mondiale aux Venice Days début septembre.

Les Larmes de l'émigration d'Alassane Diago (Sénégal/France)

production : Les Films de l'Atelier (Sénégal)

Premier long métrage documentaire de ce jeune Sénégalais de 25 ans, *Les Larmes de l'émigration* raconte l'histoire de trois femmes : la mère d'Alassane qui attend son mari parti il y a plus de vingt ans; sa sœur qui, aujourd'hui, attend elle aussi son mari parti il y a cinq ans; et enfin sa nièce qui ne connaît pas son père. Pour réaliser son film, Alassane Diago est retourné après deux ans d'absence dans sa communauté à Agnam Lidoubé, un village du Fouta sénégalais, afin de comprendre comment et pourquoi sa mère a passé toutes ces années à attendre. Le film a remporté le Prix du Griot d'Ebène du meilleur documentaire à la 7^{ème} édition du Festival du cinéma africain de Tarifa en Espagne en mai dernier.

Sans queue ni tête de Jeanne Labrune (France/Belgique/Luxembourg)

avec Isabelle Huppert, Bouli Lanners, Jean-Pierre Darroussin

production : Art-Light Production (France), Liaison Cinématographique (France), Artémis Productions (Belgique), Samsa Films (Luxembourg)

Présente à Namur avec *Ça ira mieux demain* en 2000, *C'est le bouquet!* en 2002 et *Cause toujours!* en 2004, Jeanne Labrune n'a pas son pareil pour traquer avec humour les travers humains par des comédies délicieusement fantasques. Son nouveau film raconte l'histoire d'Alice, prostituée indépendante, qui ne supporte plus ses clients. Xavier, psychanalyste, est las d'écouter les soliloques du divan. Alice veut entreprendre une analyse pour trouver la force de changer de vie. Xavier, que sa femme vient de quitter, fait appel à une professionnelle pour tromper sa solitude. Alice et Xavier se rencontrent. Ce qui pourrait être le début d'une romance devient l'heure de vérité et peut-être la première étape d'un nouveau départ. *Sans queue ni tête* a été tourné l'an dernier à ... Namur durant le FIFF! Une excellente raison de présenter le film au Festival, sans compter une belle brochette d'acteurs pour cette spécialiste des films chorals.

La Mosquée (A Jamaâ) de Daoud Aoulad Syad (Maroc/France)

avec Abdelhadi Touhrach, Bouchra Hraich, Mustapha Tahah, Naceur Oujri, Salem Dabella

production : Les Films du Sud (Maroc), Chinguittu Films (France)

Pour le tournage de son film précédent, intitulé *En attendant Pasolini* (récompensé du Bayard d'Or du meilleur Comédien à Namur en 2008), Daoud Aoulad Syad avait fait construire des décors dans le village de Zagora, au sud du Maroc. A la fin du tournage, les habitants ont détruit les décors afin de récupérer leurs terres sauf... la mosquée. Certains villageois en avaient fait leur lieu de prière, au grand dam de Moha, propriétaire du terrain, qui ne peut plus désormais cultiver la terre qui lui permettait de faire vivre sa famille... Touché par cette polémique, le cinéaste marocain a décidé d'en faire un film, entre fiction et réalité.

La Petite chambre de Stéphanie Chuat & Véronique Reymond (Suisse /Luxembourg)

avec Michel Bouquet, Florence Loiret Caille, Joël Delsaut, Eric Caravaca, Valérie Bodson, Fabienne Barraud, Frédéric Landenberg

production : Vega Film (Suisse), Iris Productions (Luxembourg)

Comédiennes de formation, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond travaillent en duo dans le domaine du théâtre et du cinéma. Elles ont ainsi réalisé cinq courts métrages et deux documentaires. Leur premier long métrage, *La Petite chambre*, présenté en compétition à Locarno, raconte ...une histoire de cœur! Celui d'Edmond n'est plus très solide. Mais il bat au rythme d'une indépendance farouche, celle qui lui fait refuser l'idée d'entrer en maison de retraite, celle qui le pousse à refuser les soins de Rose, qu'on lui envoie comme infirmière à domicile. Papy fait de la résistance? La jeune femme lui tient tête. Elle sait le tumulte qui saisit un cœur quand il faut accepter l'inacceptable. Le sien n'est pas encore remis. Un jour, une mauvaise chute oblige Edmond à accepter l'aide de Rose...

Site du festival : www.fiff.be

[FIN DU COMMUNIQUE]

La programmation complète de cette édition anniversaire sera dévoilée lors de nos conférences de presse le mercredi 22 septembre (en matinée à Bruxelles, l'après-midi à Namur). Vous recevrez prochainement l'invitation.

D'ici là, n'hésitez pas à consulter notre site internet, www.fiff.be !

Contact presse : Marie-France Dupagne - +32 477 62 67 70 -
mariefrance.dupagne@fiff.be